

![alt](images/stories/andrbjartur1.jpg) Trommari vikunnar er Mammótinn **Andri Bjartur Jakobsson**. Andri Bjartur var nokominn er tóleikaferum meginland Evróu er viðum tali af honum en hann hefur verið aþvekjá mikla athygli hó heima jafnt sem erlendis með hljóðsveitinni Mammót sem hefur verið aðgera að gott allt frá vöðsveitin sígrað Mós tilraunir í 2004. Viðlóm fyrir hann nokkrar spurningar:

Hvað var til þess að byrja á tromma?

Byrjað snemma í trommukennslu grunnskólans í Laugarnesskóla. Ér byrjað 9 ára alda hjóla Hóm. É kom út í fyrsta trommutólum hrikalega sötur með þar af kjuðum og gamlann slitinn Remo platta með 8 skinni sem É en Með einkatölunum fylgdi að spila í lóðasveit Laugarnesskóla undir stjórn Stefóss Stephensen. É lóð hrikalega mikið hlusta mikið plúsafni hans þabba þessum tóla. Hann tók mikið af gamla rokkinu sem hlustað og hlusta enn mikið Queen, Led Zeppelin, Deep Purple, Steely Dan, Police o.fl. É fók mitt fyrsta sett í jaggi 10 ára, svart Premier Olympic.

Hverjir voru helstu þrífavaldar þeir?

Pabbi hefur haft mikil þríf mig gegnum tóina. Hann er gamall bassafantur sem spilað mikið sveitabólum hó þur fyrir með hljóðsveitinni sinni. Svo að sjófs í Hóm, hann kendi með fróðann grunn í trommuleik. Són verð að nefna Erik Qvick og Einar Scheving sem hafa skipst að kenna mér F sóstu 4.

Af erlendum trommurum hef þú mikið verið að fylgjast með Steve Gadd, John Bonham, Roger Taylor, Vinnie Colaiuta, Chad Smith, Ian Paice, Jeff Porcaro, Simon Phillips, Thomas Pridgen, Calvin Rodgers, Manu Katch Benny Greb o.fl. Allt frá þeir trommarar sem hafa mæð mig að einhverju leiti.

Af lóðenskum trommurum la að nefna kennarana mæð gegnum tóina Einar Scheving, Gulla Briem, Hóm, Jóann Hjólleifsson, Erik Qvick. Annars er hrikalega erfitt að telja þetta upp vöðviðeigum aragróa af flottum trommurum.

Hvað er þú inni?

Við Mammót vorum að koma heim af Evrótu. Spilum 20 tóleika í einum máli 7 lóðum vöðvegum um Evróu. Nó tekur svo hversdagsleikinn við vinnu og són bóleg þró og stigsþró F. Við Mammót spilum svo lólega eitthvað kringum jó og am hóna heima. Við erum lóa að vinna að nju efni sem við stefnum að gefa út seinnipart nota s.

Hvernig gróur ertu að nota?

É er algjór Yamaha maðr í þrjú í regluna að ins snerlunum máli. É 2 Yamaha Maple Custom Absolute (Silver Sparkle) sem É get stillt upp sithvoru lagi eð gert eitt rísa monster sett. Minni stóðrnar nota jazz og þess hótur og stóri nota með Mammót. Stóra settið er 22 8 10 12 16 18 með Yamaha hardware. Og minna settið er 18 12 15 með Gibraltar flat base hardware. Svo nokkrar sneriltrommur sem nota sitt hvað nota Evans skinn.

É Craviotto 14x5,5 með DW hardware sem É held mikið upp Yamaha Akira Jimbo 13x7 sem nota mikið þessa dagana og fúa bótin. Svo Ludwig Hammered Bronze 14x5 og Pearl Marc Quinones Signature 12x5 sem er skemmtilegur poppy hljóðsnerill.

Svo nokkrar tegundir af cymbólum sem É blanda mikið saman. Þeir eru:

Paiste: Dark Energy Mark I 14 hi-hat, Dark Energy 19 crash og 18 Signature Heavy China. **Meinl:** Byzance traditional 13 Medium soundwave hi-hat, 18 Medium thin crash og 21 Byzance Dark ride. **Dream:** 20 Energy

Crash/Ride og 18 Bliss Crash/Ride. Sannan gamlan gong sem var keyptur handa mika. Svo slatta af aukahlutum sem hef mj gaman a blanda vi setti eins og kablur, jam blocks, tamborur, chimes o.fl. tu einhver holl og g r fyrir sem eru a byrja? er alltaf gott a f g r fr reyndum trommuleikurum, hvort sem a er kennari e f agar. Byrja snemma a spila me rum hlj f aleikurum e me t list eyrunum. Mj gott a l a n ur og reyna vi nur hlj f i eins og p n v a getur reynst svakalega vel framt inni ef fer b leggt hlj f an. Passa upp heyrnina. Vera olinmur og hafa gaman af essu!</p> Takk Andri! <p>www.myspace.com/mammut</p> <p>
</p>